

Congresso internacional **Música e exílio**

International Conference
Music & Exile

21 > 23 de Maio de 2026

NOVA FCSH, Lisboa

Avenida de Berna, Auditório B1 [21/05]

Campus Campolide, Colégio Almada Negreiros, Sala 219 [22-23/05]



Este congresso é financiado com fundos nacionais através da FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto EXIMUS “É preciso avisar toda a gente: Música e exílio em França durante o regime do Estado Novo (1933-1974)” (DOI 2022.05129.PTDC) e do projeto INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, referência UID/00472/2025, DOI: 10.54499/UID/00472/2025.

This Conference is funded by national funds through FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., within the project EXIMUS - “We must warn everyone: Music and Portuguese exile in France during the Estado Novo regime (1933-1974)” (DOI 2022.05129.PTDC), and INET-md, Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança, referência UID/00472/2025, DOI: 10.54499/UIDB/00472/2025.



Mais informações
More information

Congresso “Música e exílio” *International Conference “Music & Exile”*

21-23 de Maio de 2026 / 21–23 May 2026

NOVA FCSH (Lisboa)

Programa / Program

Quinta-feira | Thursday, 21/05/2026

Campus FCSH, Avenida de Berna

9h30 Abertura | Opening session

10h00-11h15 Orador principal | Keynote Speaker. Anthony Seeger (Departamento de Etnomusicologia da Universidade da Califórnia, Los Angeles)

“Is it necessary to warn everyone?” Reflections on exile and musical performance in Portugal, the USA, and the Khisêtjê in Brazil 1950 – 1980.

11h15-11h45 Pausa para café | Coffee-break

11h45-13h00

Sessão 1 | Session 1. Deslocamentos e circulações (1) | Displacements and circulation (1)

Javier Rodriguez. Del exilio intra-regional al exilio europeo: secuencialidad, trayectorias y tensiones en la migración de músicos del Cono Sur (1972-1983)

Andrea Bolado Sanchez. Canción social y apertura de espacios compartidos. El exilio de César Isella en España (1978-1982)

Luísa Cymbbron. Trying to stage the ideals of the Risorgimento at Lisbon's Teatro de São Carlos: a project by mid-19th-century political exiles

13h00-14h30 Almoço | Lunch

14h30-16h15

Sessão 2 | Session 2. Resistências políticas | Political resistances

Amadeu Corbera Jaume. «Los catalanes cantamos a coro». Las masas corales del exilio catalán: de los campos de concentración de Francia a México (1939-1946)

Hugo Castro. “Nunca vi, nem li, nem ouvi coisa tão monstruosa contra o regime”: repressão e censura da canção de protesto portuguesa no exílio

João Madeira. Entre “La Mutualité” e Vincennes. Exílio e crispação em torno da canção de protesto

Jean Francky Guerrier. Song, exile, and resistance: Haitian protest music as a transnational practice of political struggle (1980-1994)

16h15-16h45 Pausa para café | Coffee-break

16h45-18h00

Sessão 3 | *Session 3. Exílios no feminino | *Feminine exiles**

Joana Teles. Hilde Mattauch: 6 anos de História por contar...

Agata Chalupnik. Diva in exile. Hanka Ordonówna in the Middle East

Myriam Bouabid. Corps violenté, corps en mouvement : musique, exil et liminalité dans *Fleurir* de Wafa Ghorbel

18h00 Momento musical | *Musical performance*

Sexta-feira | *Friday, 22/05/2026*

Campus Campolide, Colégio Almada Negreiros

10h-11h15

Sessão 4 | *Session 4. Rotas do exílio | *Paths of exile**

Katarzyna Naliwajek. Exiled Polish-Jewish musicians during the Second World War

Sophie Fetthauer. “A very dubious undertaking for us”: The Orquesta Eddy Simons and the exile of musicians in Colombia

Michael Rauhut. Breaking the wall: East German popular music artists in west German exile

11h15-11h45 Pausa para café | *Coffee-break*

11h45-13h00

Sessão 5 | *Session 5. Deslocamentos e circulações (2) | *Displacements and circulation (2)**

Mariana Calado. Crónicas de Paris: crítica musical de Fernando Lopes-Graça a partir de França (1937-1939)

Ruiqi Lu. Dire Brecht, écrire l'exil : *Ciclo Brecht n° 1 « Vom ertrunkenen Mädchen »* de Claudio Santoro (1973)

Pedro Cravinho e Renan Ruiz. Sonic experiences of exile: Jazz diaspora, and improvisation in the artistic development of Gilberto Gil, 1969–1978

13h-14h30 Almoço | *Lunch*

14h30-15h45

Sessão 6 | *Session 6. Exílio e memória (1) | *Exile and memory (1)**

Vera Geslin. Listening to exile: Sonic incarnations of unresolved motion in the work of Thierry De Mey

Aline Succar. Les orchestres d'enfants palestiniens au Liban : pratiques musicales, mémoire et transmission en contexte d'exil prolongé

Sharon Wing Tung Lam. The affective publics of exile: Music, memory, and the rerooting of Hong Kong identity

15h45-16h15 Pausa para café | *Coffee-break*

16h15-17h15

Sessão 7 | *Session 7. Exílio e memória (2) | *Exile and memory (2)**

Ignacio Albornoz. La canción que no muere: la música en el cine chileno del exilio
Andrew Snyder. Fulfilling April: cultural dislocation, civic participation, and reactivating revolutionary commitments at Lisbon's Carnation Revolution commemorative parade

17h15-18h30 Orador principal | Keynote Speaker. Florian Scheduling (School of Arts, University of Bristol)

"Exile, mobility, and the agency of the migrant"

18h30-19h15

Apresentação do projeto EXIMUS | *Presentation of the EXIMUS project*

19h30

Jantar da conferência | Conference dinner

Sábado | Saturday, 23/05/2026

Campus Campolide, Colégio Almada Negreiros

10h30-12h15

Sessão 8 | Session 8. Fazer música no exílio | Musicking in exile

Ignacio Padial Córdoba. Rumbo a España: rockeros argentinos en Madrid (1969-1983)

Kayvan Jafarnejad. Les pratiques musicales autour des répertoires iraniens en France : une « économie diasporique »

Ricardo Andrade. “Como é que isto pode passar para o disco sem perder nada?” – “encenações sonoras” no Château d’Hérouville

Cécilia Brassier Rodrigues. Quand la musique renaît en exil : rencontres interculturelles et médiation autour d’un artiste réfugié

12h15-14h00 Almoço | Lunch

14h00-15h45

Sessão 9 | Session 9. Para além das fronteiras | Beyond borders

Gonzalo Hormigo Fraire. Exile without displacement: anonymity and transnational musical circulation under francoism

Agnès Pellerin. « C’est quand je suis rentré au Portugal que j’ai vécu mon véritable exil ! »
Le retour du chanteur Luís Cília au Portugal après le 25 avril 1974, entre ruptures et continuités

Sangheon Lee, Hervé Zénouda. « Philosophie de la trahison » : exil, nihilisme et avant-garde pop dans la trajectoire transnationale de Spions

Gabriele Marino. “Sulla stessa barca” [“On the Same Boat”]: The sociosemiotics of post-migrant trap music in Italy

15h45-16h15 Pausa para café | Coffee-break

16h15-17h00 Sessão de encerramento | Closing remarks

17h-17h30 Momento musical | Musical performance