

COMMUNIQUÉ

EXPOSITION

CHANSONS DE L'EXIL PORTUGAIS À L'AUBE DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETES (1974)

Du 13 septembre 2025 au 31 octobre 2025

Hall de la Maison du Portugal - André de Gouveia / Cité universitaire internationale de Paris
7 P, Bd Jourdan 75014 PARIS. Station RER : Cité universitaire. Tramway T3a.

L'INET-md (Université nouvelle de Lisbonne) propose, dans le cadre du projet EXIMUS, une exposition documentaire en français sur l'activité musicale de plusieurs chanteurs et musiciens portugais exilés en France sous la dictature de l'Estado novo (1933-1974), en particulier la jeune génération réfractaire aux guerres coloniales des années 1960 et 1970 en Angola, au Mozambique et en Guinée-Bissau. À travers la vaste constellation de chansons nées de cet exil massif des Portugais, qui furent aussi la pauvreté imposée par le régime, l'exposition présente le parcours de plusieurs figures de la musique engagée portugaise (comme José Mário Branco, Luís Cília), au carrefour de nombreuses influences internationales, et qui sont parfois méconnues aujourd'hui, notamment des jeunes générations.

Le projet EXIMUS – Musique et Exil, financé par la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, a pour objectif d'étudier les interactions entre exil et création musicale et de sensibiliser aux défis contemporains de la mémoire de la résistance à ce qui fut la plus longue dictature d'Europe au XX^e siècle.

L'exposition bénéficie du partenariat de la Maison du Portugal – André de Gouveia.

Composée de douze panneaux incluant une cinquantaine d'illustrations (pochettes de disques, tracts, photographies), elle est accompagnée d'un guide d'écoute en ligne permettant l'accès à quelques extraits sonores.

Instituto de Etnomusicologia - Centro de estudos em Música e Dança (DOI: 10.54499/UIDB/00472/2020)

Projet EXIMUS: « 'É preciso avisar toda a gente': Música e exílio em França durante o regime do Estado Novo (1933-1974) » (DOI: 2022.05129.PTDC).

AU PROGRAMME DU VERNISSAGE

samedi 13 septembre à partir de 18h

La soirée est en entrée libre. Merci de confirmer votre présence avant le 5 septembre sur : <https://forms.gle/pCLz5WySDb9AnZibA> Pour toute question: ampellerin@fcs.unl.pt

20h Présentation et projection du film *O Salto*

[Christian de Chalonge, 1967] 85 min

O Salto est le premier film de fiction réalisé sur l'immigration portugaise en France. Luís Cília, exilé à Paris, en a composé la musique originale.

En partenariat avec la Maison du Portugal - André de Gouveia et l'association Mémoire vive - Memória viva.

Exposition ouverte aux horaires habituels de l'accueil (hors pause déjeuner) :
Du Lundi au Vendredi de 9h à 17h, le Samedi de 13h à 19h, le Dimanche de 11h à 19h.
Entrée libre.

Accueil possible pour les groupes (scolaires ou autres) Contact: ampellerin@fcs.unl.pt

AUTRES ACTIVITÉS PROPOSÉES DANS LE CADRE DU PROJET

Samedi 20 septembre à 17h30

Concert/Rencontre avec Francisco Fanhais et Manuel Freire, accompagnés à la guitare par Rogério Cardoso Pires

Deux chanteurs renommés de la génération d'Avril témoignent de leur engagement dans la chanson contestataire des années 60 et 70, en présence de Hugo Castro et Ricardo Andrade, musicologues de l'INET-md.

Lieu : Maison du Portugal – Cité universitaire internationale de Paris – 7 P Bd Jourdan 75014 PARIS

Avec le soutien de la Maison du Portugal - André de Gouveia.

Dimanche 5 octobre à 15h30

Projections et Débat : La musique dans les films sur l'immigration portugaise des années 1960 et 1970

Lieu : EDMP - 8 impasse Crozatier - 75012 PARIS

En partenariat avec l'association Mémoire vive - Memória viva.

Jeudi 9 octobre à 18h30

Conférence de Manuel Deniz Silva, musicologue (INET-md, NOVA FCSH)

Parcours d'un musicien en exil à Paris dans les années 1930: Fernando Lopes-Graça.

En dialogue avec Cristina Clímaco, historienne (Université Paris 8).

Lieu : FMSH Fondation Maison des Sciences de l'Homme - 54 bd Raspail - 75007 PARIS

Dans le cadre des Rencontres de la Bibliothèque de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France.

